













	języki obce - lata od II do III wg zapisów z poprzednich lat, rok I informacja na spotkaniu organizacyjnym	SEMINARIA	Konwersatoria	studia niestacjonarne	zajęcia kursowe	wykład do wyboru	zajęcia z siatki WZKW oferowane innym Wydziałom (punkcja ECTS wg planu studiów WZKW)	Seminaria licencjackie i magisterskie WZKW - wg ustaleń pomiędzy promotorem a studentami	Zajęcia zewnętrzne			
sala godz.	sala 211 (KP)	sala 08 (KP)	sala Studium Języków Obcych (KP)	Aula (Wybrzeże)	sala 1.01 (Wybrzeże)	sala 1.11 (Wybrzeże)	sala 1.13 (Wybrzeże)	sala 1.14 (Wybrzeże)	sala 1.15 (Wybrzeże)	sala 1.17 (Wybrzeże) plastyka	sala 1.30 (Wybrzeże) komputowa	sala 1.20 (Wybrzeże)
	<p>UWAGA I rok studiów I stopnia lub jednolitych magisterskich</p> <p>Student wybiera zajęcia ze słownika sztuki oraz zajęcia z historii sztuki (prowadzone przez st. wykł. Marka Machowskiego (dwa terminy) lub dr Olafa Kwapiasa i dr Pawła Ignaczaka)</p> <p>Student I roku ma obowiązek zaliczenia przedmiotu słownik sztuki oraz historia sztuki.</p> <p>UWAGA zajęcia z planu studiów WZKW oferowane są z inną punkcją ECTS - w przypadku wyboru wyżej punktowanych zajęć - należy nadwyżkę punktów uwzględnić z puli 30 punktów dodatkowych</p> <p>Zapisy drogą elektroniczną - w systemie Akademos???</p> <p>Studenci Wydziału Konserwacji wybierają TYLKO wykład z historii sztuki (nie realizują zajęć ze Słownika sztuki).</p>											
	<p>I rok Sztuki Mediów</p> <p>„Słownik Sztuki” dr M. Murawska na ul. Spokojnej 15</p>											
	<p>UWAGA II rok studiów I stopnia lub jednolitych magisterskich (nie dotyczy Wydziału Malarstwa)</p> <p>Student wybiera zajęcia z historii filozofii (prowadzone przez dr Katarzynę Kasię, dr Piotra Teodorczuka lub st. wykł. Tadeusza Walentowicza)</p>											
	<p>Studenci IV roku studiów jednolitych magisterskich (I roku II stopnia) mają obowiązek realizacji w semestrze zimowym: JEDNEGO konwersatorium oraz JEDNEGO wykładu do wyboru; w semestrze letnim: JEDNEGO proseminarium oraz JEDNEGO wykładu do wyboru.</p> <p>Dotyczy Wydziałów: Architektury Wnętrz, Grafiki, Malarstwa, Rzeźby, Scenografii, Sztuki Mediów.</p> <p>Konwersatoria do wyboru:</p> <p>mgr Jakub Banasiak, dr Jakub Dąbrowski; Sztukoplastykon. Film w twórczości współczesnych artystów polskich</p> <p>dr hab. Waldemar Baranowski; Czym jest rzeźba nowoczesna?</p> <p>dr Ewa Kociszewska; Feministyczne historie sztuki</p> <p>dr Ewa Kociszewska; Artystki w Europie nowożytnej</p> <p>dr Luiza Nader; Afekt, trauma, pamięć. Sztuka współczesna z perspektywy badań nad emocjami w kulturze i życiu społecznym.</p> <p>dr Anna Rudzka; Komemoracja w przestrzeni publicznej</p> <p>mgr Piotr Słodkowski; Wybrane tradycje sztuki polskiej lat 1945–1970</p> <p>dr Jakub Szreder; Możliwe światy sztuki. Praktyka i teoria artystyczna poza systemem galerijno-wystawienniczym.</p> <p>dr Karolina Thel; Przeszłość miejska</p> <p>dr hab. Jan Stanisław Wojciechowski, prof. ASP, Kultura wizualna – obszary, ludzie, organizacje.</p>											
	<p>Limit miejsc w grupie konwersatoriów wynosi 20 osób (decyduje kolejność zgłoszeń)</p> <p>Na zajęcia obowiązują ZAPISY</p>											
	<p>Student IV roku oraz I roku II stopnia obowiązkowo wybiera oprócz konwersatorium jeden wykład spośród proponowanych:</p> <p>dr Katarzyna Kasia wykład: „Filozofia kultury z elementami antropologii”</p> <p>prof. Eugeniusz Cezary Król; „Muzy, wojna i pokój. Związki kultury i polityki w XX wieku”</p> <p>dr hab. Jan Stanisław Wojciechowski; „Sztuka, polityka, pieniądze. Sytuacja artysty w świecie współczesnym”</p> <p>st. wykł. Marek Machowski; Historia sztuki średniowiecznej w Polsce - obowiązkowy dla IV roku Konserwacji)</p> <p>dr Luiza Nader; Sztuka lat 70. w Polsce. Znaczenia autonomii.</p>											
	<p>Na zajęcia obowiązują ZAPISY</p>											
	<p>SEMINARIA</p> <p>Seminaria dyplomowe dla V roku (II roku II stopnia) do wyboru, tylko w semestrze zimowym:</p> <p>Student wybiera JEDNO z proponowanych seminariów</p> <p>dr Jakub Dąbrowski, mgr Jakub Banasiak; Sztuka polska po 1989 roku</p> <p>dr Ewa Kociszewska; Sztuka europejska 1400-1800</p> <p>prof. Eugeniusz Cezary Król; Seminarium filmowe</p> <p>st. wykł. Marek Machowski; Powrót do początków</p> <p>dr Ewa Muszyńska; Bajki i baśnie</p> <p>dr Piotr Teodorczuk; Komizm – teoria i analiza zjawiska.</p> <p>dr Karolina Thel; Miasto, przestrzeń, kultura. Projekt badawczy</p> <p>st. wykł. Tadeusz Walentowicz, dr Aleksander Zbrzeźny; Filozoficzna diagnoza współczesności</p> <p>dr hab. Jan Stanisław Wojciechowski; Kultura wizualna i polityki</p> <p>dr Marcin Zgliński; Dźwięk i obraz: związki kultury muzycznej i wizualnej</p>											
	<p>Limit miejsc w grupie seminariów wynosi 20 osób (decyduje kolejność zgłoszeń)</p> <p>Na zajęcia obowiązują ZAPISY</p>											
	<p>**UWAGA! Zajęcia w ramach AKADEMII FIMOWEJ są OBOWIĄZKOWE dla studentów uczestniczących w Seminarium filmowym oraz proseminarium Film jako narzędzie masowego oddziaływania, prowadzonych przez prof. Eugeniusza Cezarego Króla.</p>											