

Plan zajęć dla I roku studiów II stopnia w semestrze letnim w roku akademickim 2018/2019

Poniedziałek	Wtorek	Środa	czwartek	Piątek
7.15 7.30 7.45 8.00 8.15 8.30 8.45 9.00 9.15 9.30 9.45 10.00 10.15 10.30 10.45 11.00 11.15 11.30	7.15 7.30 7.45 8.00 8.15 8.30 8.45 9.00 9.15 9.30 9.45 10.00 10.15 10.30 10.45 11.00 11.15 11.30	7.15 7.30 7.45 8.00 8.15 8.30 8.45 9.00 9.15 9.30 9.45 10.00 10.15 10.30 10.45 11.00 11.15 11.30	7.15 7.30 7.45 8.00 8.15 8.30 8.45 9.00 9.15 9.30 9.45 10.00 10.15 10.30 10.45 11.00 11.15 11.30	7.15 7.30 7.45 8.00 8.15 8.30 8.45 9.00 9.15 9.30 9.45 10.00 10.15 10.30 10.45 11.00 11.15 11.30
9.00 - 10.30 język angielski mgr Natalia Malek I rok II stopnia sala 1.14 (Wybrzeże)	9.00 - 11.15 Pracownia struktur mentalnych mgr Jakub Mazurkiewicz I rok II st. WZKW sala 1.17 (Wybrzeże) plastyka	9.45 - 11.15 Współczesne metody historii sztuki I rok II st WZKW dr Marika Kuźmicz sala 1.13 (Wybrzeże)		
11.30 - 13.00 Źródła współczesnej krytyki art dr Jakub Banasiak I rok II st. WZKW sala 1.11 (Wybrzeże)	11.30-13.00 sala 1.11 (Wybrzeże) (Po)nowoczesność i jej granice. Sztuka w Polsce po 1918 r. dr hab. W. Baraniewski, dr L. Nader, dr J. Banasiak, dr J. Dąbrowski, dr hab. W. Włodarczyk, dr P. Słodkowski I rok II st. WZKW	11.30-13.00 Współczesne metody historii sztuki I rok II st WZKW dr Marika Kuźmicz sala 1.13 (Wybrzeże)		11.30-13.00 Proseminarium do wyboru dr Filip Burno Architektura Warszawy w XIX i XX wieku. sala 1.13 (Wybrzeże)
13.15 - 14.45 sala 1.11 (Wybrzeże) Historia sztuki najnowszej powszechnej		13.15 - 14.45 Kultura miejsca		
14.00 14.15 14.30 14.45 15.00	14.00 14.15 14.30 14.45 15.00	14.00 14.15 14.30 14.45 15.00	14.00 14.15 14.30 14.45 15.00	14.00 14.15 14.30 14.45 15.00
15.00-18.30 Praca empiryczna roczna (projekt badawczy) Historie mówione nowoczesności I rok mgr WZKW do wyboru zajęcia wg harmonogramu: sala 1.01 (Wybrzeże)	14.00-15.30 Humanistyka XX i XXI wieku dr Katarzyna Kasia I rok II st. WZKW sala 1.01 (Wybrzeże)	14.00-15.30 Praca empiryczna roczna (projekt badawczy) dr Jakub Szreder I rok II st. WZKW do wyboru sala 1.01 (Wybrzeże)	14.30-16.00 Proseminarium do wyboru Film jako narzędzie masowego oddziaływania w XX wieku** prof. Eugeniusz Cezary Król sala 1.14 (Wybrzeże)	
16.00 16.15 16.30 16.45 17.00 17.15 17.30 17.45 18.00 18.15 18.30 18.45 19.00 19.15 19.30 19.45 20.00 20.15 20.30 20.45 21.00 21.15 21.30	16.00-17.30 Proseminarium do wyboru dr Piotr P. Płucienniczak Męska dominacja sala 1.13 (Wybrzeże)	16.00-17.30 sala 1.15 (Wybrzeże) Proseminarium do wyboru dr Jakub Szreder W obiegu. Krytyka ekonomii politycznej globalnego obiegu sztuki. Sztuka i władza. Perspektywa rzymska. wg harmonogramu sala 1.13 (Wybrzeże)	16.30-19.30 Proseminarium do wyboru Trajektorie współczesnych praktyk zawodowych artystów dr hab. J.S. Wojciechowski sala 1.01 (Wybrzeże)	16.30-18.00 sala 1.14 (Wybrzeże) Proseminarium do wyboru dr hab. Jan Sowa Od klasy robotniczej do klasy kreatywnej i z powrotem. Sztuka, kultura i społeczeństwo w epoce późnego kapitalizmu
20.00 20.15 20.30 20.45 21.00 21.15 21.30	20.00-21.30 Akademia Filmowa ASP** prof. Eugeniusz Cezary Król do wyboru dla wszystkich Aula (Wybrzeże)	20.00 20.15 20.30 20.45 21.00 21.15 21.30	18.00-19.30 Proseminarium do wyboru Trajektorie współczesnych praktyk zawodowych artystów dr hab. J.S. Wojciechowski sala 1.01 (Wybrzeże)	

Studenci mają obowiązek realizacji w semestrze letnim: JEDNEGO proseminarium do wyboru.
Dotyczy Wydziałów: Malarstwa, Rzeźby, Sztuki Mediów, Wzornictwo

Proseminaria do wyboru:

- 1 Architektura Warszawy w XIX i XX wieku - dr Filip Burno
- 2 Męska dominacja - dr Piotr Płucienniczak
- 3 W obiegu. Krytyka ekonomii politycznej globalnego obiegu sztuki - dr Jakub Szreder
- 4 Od klasy robotniczej do klasy kreatywnej i z powrotem. Sztuka, kultura i społeczeństwo w epoce późnego kapitalizmu - dr hab. Jan Sowa
- 5 Film jako narzędzie masowego oddziaływania w XX wieku - prof. Cezary Eugeniusz Król
- 6 Trajektorie współczesnych praktyk zawodowych artystów - dr hab. Jan Stanisław Wojciechowski
- 7 Sztuka i władza - perspektywa rzymska - dr Olaf Kwapis

Limit miejsc w grupie proseminariów wynosi (20) osób (decyduje kolejność zgłoszeń)

**UWAGA! Zajęcia w ramach AKADEMII FILMOWEJ są OBOWIĄZKOWE dla studentów uczestniczących w proseminarium Film jako narzędzie masowego oddziaływania, oraz wykładzie Dzieje światowego kina. Film nowofalowy 1960-1980, prowadzonych przez prof. Eugeniusza Cezarego Króla.

UWAGA!!!

Zapisy odbywają się WYŁĄCZNIE w systemie AKADEMUS.

Po zatwierdzeniu list przez prowadzących NIE MA MOŻLIWOŚCI zmiany zapisów!

Zapisy na zajęcia do wyboru w semestrze letnim rozpoczynają się w 21 stycznia o godz. 9.00 i potrwać do 22 lutego 2019 do godz. 23.59