

Dorota Jagoda Michalska

WYKŁAD

19.04. WZKW ASP w Warszawie g.12, zoom

Gorzki Miód. Twórczość Marii Lai w kontekście Globalnego Południa.

Twórczość włoskiej artystki Marii Lai można postrzegać jako refleksję nad rzeczywistością Południa Włoch w kategoriach przestrzeni wykraczającej poza ramy modelu zachodnio-europejskiej nowoczesności. W swoich pracach artystka proponuje dekolonialne spojrzenie na takie kluczowe pojęcia jak tożsamość subalternego podmiotu, przestrzeni geohistorycznej oraz myślenia ekologicznego. Jej twórczość – obejmująca okres od początków lat 50tych do pierwszej dekady lat 2000tych – była próbą przemyślenia tych pojęć poprzez pryzmat idiomatycznej rzeczywistości rodzinnej wyspy Sardynii wraz z jej kolonialną przeszłością, kulturą materialną, wielością dialektów, konfliktami społecznymi oraz surowym, górzystym krajobrazem. Chociaż w trakcie swojego życia, artystka pozostawała w bliskim kontakcie z włoską sztuką współczesną lat 60tych oraz 70tych, m.in. z Arte Povera oraz praktykami konceptualnymi, jej głównym obszarem działań była geohistoryczna odmienność Sardynii oraz szerszej włoskiego Południa. Celem mojego wykładu jest naświetlenie owego dekolonialnego aspektu twórczości Lai, który do dziś nie został zauważony przez badaczy. Jest to obecnie szczególnie istotne, ponieważ jej twórczość – chociaż doskonale znana oraz ceniona we Włoszech – coraz częściej pojawia się w międzynarodowym obiegu dzięki pokazom w ramach documenta 14 oraz Biennale Weneckiego w 2017 r. Dlatego też ważne jest zaproponowanie interpretacji twórczości Lai, która pozwalałaby umieścić jej prace nie tylko w polu sztuki włoskiej, ale w kontekście globalnej refleksji nad charakterem nowoczesności oraz naturą kolonialnej matrycy władzy.

Bio

Dorota Jagoda Michalska - historyczka sztuki, krytyczka, kuratorka. Ukończyła Uniwersytet Warszawski oraz Courtauld Institute of Art w Londynie. Obecnie pisze doktorat na Uniwersytecie w Oxfordzie. Uczestniczyła również w kursie kuratorskim na Konstfack University of Arts, Crafts and Design w Sztokholmie. W 2016 roku pracowała jako fellow curator w Fondazione Sandretto Re Rebaudengo w Turynie. Jej teksty pojawiły się w takich czasopismach jak: „ArtMargins”, „Afterall Online”, „Calvert Journal”, „Flash Art”, „Kajet Journal”. W Polsce współpracuje z magazynem „Szum”. Realizowała projekty kuratorskie w Sztokholmie, Turynie, Londynie oraz Warszawie. W swoich badaniach interesuje się przede wszystkim geopolitycznym wymiarem sztuki współczesnej oraz dekolonialnym spojrzeniem na globalne peryferie.